МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГИТИС
Сертификат: 5AA2962D2184B4A1BA43408604427FDB92BEB8CC
Владелец: Заславский Григорий Анатольевич
Действителен: с 22.12.2021 до 22.03.2023

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГИТИС
Г.А. Заславский

Приказ от «31» марта 2022 г. № 31.03/01-ОД

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность:
52.05.05 Актерское искусство в музыкальном театре

Специализация:
Артист-вокалист

Квалификация

Артист-вокалист

Москва 2022

1. Общие положения

1.1. Цель, задачи и нормативно-правовая база ГИА

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) является обязательным разделом образовательной программы по специальности 52.05.05 Актерское искусство в музыкальном театре, специализация Артист-вокалист, в полном объеме относится к обязательной части программы и завершается присвоением квалификации.

Цель ГИА – оценка результатов освоения образовательной программы поспециальности 52.05.05 Актерское искусство в музыкальном театре, специализация Артист-вокалист и соответствия подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО).

Задачи государственной итоговой аттестации:

– определить готовность обучающихся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:творческо-исполнительский, педагогический;

– оценить сформированности компетенций, установленных в образовательной программе в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Нормативную правовую базу разработки программы ГИА составляют:

– Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности52.05.05Актерское искусство в музыкальном театре,утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.04.2021 № 298;

– Приказ Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;

–локальные нормативные акты ГИТИСа.

1.2. Перечень компетенций, уровень освоения которых проверяется в процессе проведения ГИАи индикаторы их достижения

1.2.1. Универсальные компетенции выпускников

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(-ых) языке(-ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия; УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках; УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания; УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний; УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни.

1.2.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства; ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Понимает особенности организации творческого процесса в музыкальном театре; ОПК-2.2. Осуществляет творческую деятельность в сфере исполнительских искусств
ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	ОПК-3.1. Владеет навыками поиска информации в области искусства ОПК-3.2. Осуществляет поиск и систематизацию информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет;

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс; ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы; ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации; ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства; ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. Понимает особенности поиска информации в области искусства ОПК-6.2. Понимает принципы работы современных информационных технологий; ОПК-6.3. Осуществляет поиск и систематизацию информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; ОПК-6.4. Применяет современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности

1.2.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский	
ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами в музыкальном театре, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке	ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера; ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления; ПК-1.3. Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений; ПК-1.4. Исполняет роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке
ПК-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПК-2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПК-2.2. Использует выразительные возможности сценической речи в создании речевой характеристики роли
ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; ПК-3.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики,

	сценического боя и фехтования
ПК-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПК-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа; ПК-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа.
ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли; ПК-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения.
ПК-6. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-6.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга
ПК-7. Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	ПК-7.1. Создает вокальную характеристику образа
ПК-8. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-8.1. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в творческом партнерстве с другими исполнителями ролей
ПК-9. Готов использовать основные приёмы театрального грима и постижа для исполняемой роли	ПК-9.1. Использует основные приёмы гримирования и постижа для исполняемой роли
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический	
ПК-10. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	ПК-10.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин ПК-10.2. Использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения ПК-10.3 Свободно ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра
ПК-11. Способен проводить актерские тренинги	ПК-11.1. Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи

1.3. Место ГИА в структуре ОПОП

ГИА является обязательным компонентом структуры образовательной программы и относится к Блоку 3 – Государственная итоговая аттестация. Достижение цели и задач ГИА тесно связано с успешным освоением обучающимися всех составных частей ОПОП, а именно дисциплин (модулей) и практик, включенных в Блок 1 и Блок 2.

1.4. Формы, сроки проведения и трудоемкость ГИА

Государственная итоговая аттестация проводится в форме:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- выполнение, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Сроки проведения ГИА устанавливаются в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, на основании приказа ректора.

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 324 академических часа, 9з.е.(6недель).

2. Организация и проведение государственного экзамена

2.1. Общие требования к проведению государственного экзамена

Цель государственного экзамена – оценка вокально-речевых и голосовых возможностей обучающихся, выявление артистизма и свободы самовыражения при создании музыкально-сценического образа.

Показ произведений, вынесенных на государственный экзамен по сольному пению, проводится в формате публичного концерта, на котором выпускник исполняет арии различных эпох и стилей от барокко до мюзикла, романсы, сочинения советских композиторов, народные песни. Выбор произведений осуществляется руководителем совместно с выпускником.

2.2. Порядок проведения государственного экзамена

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с участием не менее двух третей ее членов. Персональный состав ГЭК утверждается приказом ректора ГИТИСа.

Оценка государственного экзамена определяется открытым голосованием членов ГЭК, простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя.

Оценка по государственному экзамену сообщается обучающемуся в день экзамена, проставляется в протокол, экзаменационную ведомость и зачетную книжку, где, как и в протоколе, расписываются председатель и члены государственной экзаменационной комиссии.

В государственную экзаменационную комиссию в день сдачи экзамена представляются следующие документы:

- приказ ректора о допуске обучающихся к государственной итоговой аттестации;
- зачетные книжки обучающихся, полностью оформленные и подписанные деканом;
- сводная экзаменационная ведомость, отражающая выполнение обучающимися образовательной программы по направлению подготовки;
- оценочные средства (экзаменационные билеты);
- листы ответа обучающихся;
- оценочные листы для членов комиссии;
- экзаменационная ведомость.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Пересдача государственного экзамена с целью повышения положительной оценки не допускается.

Перед государственным экзаменом проводится консультирование выпускников по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

2.3. Оценочные средства

Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации (государственный экзамен), включая примерный перечень вопросов и критерии оценки, приведены в приложении 1 и являются неотъемлемой частью настоящей программы.

3. Организация и проведение защиты выпускной квалификационной работы

3.1. Общие требования к выпускной квалификационной работе

Формой выпускной квалификационной работы является – дипломная работа. Дипломная работа выполняется в виде дипломного спектакля (дипломных спектаклей) и должна демонстрировать уровень подготовленности обучающегося к самостоятельной профессиональной деятельности.

3.2. Вид и тематика выпускной квалификационной работы

К выпускной квалификационной работе (далее – ВКР) относится:

1. Исполнение обучающимся главной роли, роли второго плана или нескольких эпизодических ролей в музыкальных спектаклях разных жанров, поставленных художественным руководителем курса или приглашенным режиссером-постановщиком на сцене Учебного театра (учебной сцене) ГИТИСа.

2. Исполнение обучающимся главной роли, роли второго плана или нескольких эпизодических ролей в музыкальных спектаклях разных жанров в театрах по месту работы.

Тематика и количество выпускных квалификационных работ определяется художественным руководителем курса (возможно, также, определение тематики постановки при участии работодателей - представителей организаций исполнительских искусств).

3.3. Порядок подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы

Работа над ролями, предъявляемыми в качестве ВКР, осуществляется в процессе обучения по дисциплине Актерское мастерство и прохождения производственных (исполнительской и преддипломной) практик. Подготовка к защите ВКР предполагает работу над ролями в после премьерный период с последующим многократным исполнением ролей в спектаклях перед зрительской аудиторией, а также создание презентаций или видеозаписей сценических версий выпускных квалификационных работ.

Для подготовки ВКР за выпускником приказом ректора закрепляется руководитель ВКР и при необходимости консультант (консультанты). Руководителем ВКР может быть художественный руководитель курса или другой педагогический работник выпускающей кафедры. В процессе подготовки к ГИА он составляет письменный отзыв о работе выпускника в период подготовки ВКР и предоставляет его на выпускающую кафедру. В отзыве (приложение 3) дается характеристика деятельности обучающегося в период выполнения ВКР: оценка добросовестности, работоспособности, ответственности, инициативности и т.п.

Выпускная квалификационная работа подлежит рецензированию. Рецензент не должен являться работником кафедры, факультета или иного подразделения ГИТИСа. Рецензент (рецензенты) просматривает дипломные спектакли и предоставляет на выпускающую кафедру письменные рецензии на актерские работы выпускников в этих спектаклях. Рецензия (приложение 4) на выпускную квалификационную работу (роль в музыкальном спектакле), выполненную выпускником совместно с другими исполнителями, составляется рецензентом на спектакль в целом. Рецензент оценивает профессиональные навыки тех выпускников - участников спектакля, роли которых в данном спектакле являются их выпускной квалификационной работой.

Государственная итоговая аттестация проводится в рамках заседания ГЭК, которая предваряется просмотром ее членами ролей, исполняемых обучающимися в качестве ВКР в дипломном спектакле (дипломных спектаклях) курса.

Показ спектаклей проводится в открытом публичном формате с обеспечением доступа зрителей на сценической площадке Учебного театра (учебной сцены) ГИТИСа или иной организации исполнительских искусств, и организуется художественным руководством курса или организацией исполнительских искусств, если обучающийся участвует в спектакле на ее базе.

На заседании ГЭК заслушиваются мнения членов комиссии, отзывы рецензента и художественного руководителя курса на обсуждаемую работу выпускника. Оценки выставляются простым голосованием членов комиссии и объявляются в день проведения аттестации. В спорных случаях право решающего голоса принадлежит председателю ГЭК.

Оформление ВКР:

Титульный лист, отзыв руководителя ВКР, рецензия на роль (роли), репертуарный лист, афиши, программки спектаклей, фотоматериал с подробным описанием в виде аннотации, иные материалы, по согласованию с руководителем ВКР. ВКР, а также видеозапись спектаклей (при наличии) подлежит размещению в электронной информационно-образовательной системе ГИТИСа.

3.4. Оценочные средства

Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации (защита выпускной квалификационной работы), включая критерии оценки, приведены в приложении 2

и являются неотъемлемой частью настоящей программы.

4. Особенности проведения ГИА для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – лица с ОВЗ) государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

Лицо с ОВЗ не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности). К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в институте). В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента и на государственном аттестационном испытании.

5. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Дмитриев, Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021г., URL: https://reader.lanbook.com/book/166854#1
2. Стулова, Л.Н. «Вопросы вокального воспитания актера драматического театра» М.,1974г. *Библиотека ГИТИС;*
3. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг: учебное пособие / В. В. Емельянов. — 10-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. URL: https://e.lanbook.com/book/160190
4. Оголевец, А.С. «Слово и музыка в вокально- драматических жанрах» М.: «Музгиз», 1960г. *Библиотека ГИТИС;*
5. Павлищева, О. П. «Методика постановки голоса» М., 1964г. *Библиотека ГИТИС;*
6. Станиславский, К. С. Работа актера над собой, *Библиотека ГИТИС;*
7. Покровский, Б.А. Ступени профессии. М., ВТО, 1984. *Библиотека ГИТИС;*
8. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021, https://reader.lanbook.com/book/157411#4
9. Шаляпин, Ф. И. Маска и душа: Мои сорок лет на театрах, год издания 1990, *Библиотека ГИТИС.*

Дополнительная литература:

1. Морозов, В. П. «Тайны вокальной речи» М., 1976г. *Библиотека ГИТИС*
2. Ручьевская, Е.А. «Слово и музыка» Л.: Музгиз, 1960г. *Библиотека ГИТИС*
3. Назаренко, И.К. «Искусство пения» М.: ГМИ, 1963г. *Библиотека ГИТИС*
4. Смирнов, М.А. «Эмоциональный мир музыки», М.: «Музыка», 1990г. *Библиотека ГИТИС*
5. Кнебель, М. О. Вся жизнь. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020, https://reader.lanbook.com/book/126842#1
6. Завадский Ю.А. Об искусстве театра: учебное пособие. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020, https://e.lanbook.com/book/129238
7. Завадский Ю.А. Учителя и ученики: учебное пособие. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020, https://e.lanbook.com/book/129239
8. Таиров А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра: учебное пособие – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021, https://e.lanbook.com/book/167260

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения государственной итоговой аттестации

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеевahttp://www.taneevlibrary.ru/
2. Российская государственная библиотека искусств http://liart.ru/ru/
3. Театральная библиотека Сергея Ефимоваhttps://theatre-library.ru/

4. Классик- онлайнhttps://classic-online.ru/

7. Сведения об утверждении программы ГИА и внесении изменений

Программа ГИА разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.05 Актерское искусство в музыкальном театре, рассмотрена и одобрена решением Ученого совета протокол № 13 от 29.03.2022 г.

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН)

1. Примерный перечень заданий для государственного экзамена

1) Исполнение вокализа;
2) Исполнение русской народной песни или песни народов мира;
3) Исполнение арии композитора XVI-XVIIIв. (старинной арии) из оперы, оратории, кантаты;
4) Исполнение романса (на отличном от арии языке);
5) Исполнение ариозо, монологов из опер русских и зарубежных композиторов;
6) Исполнение оперной арии русских и зарубежных композиторов;
7) Исполнение арий из оперетты и мюзикла.

2. Оценочные средства, используемые для определения сформированности компетенций

Код и содержание компетенции	Компоненты, характеризующие результаты освоения ОП	Предмет оценки	Оценочные средства
ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами в музыкальном театре, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке	ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера; ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления; ПК-1.3. Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений;	Способность создавать художественные образы актерскими средствами, взаимодействоват ь со зрителем, воплощать на сцене музыкальные произведения	Показ произведений, вынесенных на государственный экзамен по сольному пению
ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли; ПК-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения.	Вокально-речевые и голосовые возможности обучающихся,	Показ произведений, вынесенных на государственный экзамен по сольному пению
ПК-7. Способен решать на сценической площадке различные художественные	ПК-7.1. Создает вокальную характеристику образа	Проявление артистизма и свободы самовыражения в процессе	Показ произведений, вынесенных на государственный экзамен по

задачи с использованием певческого голоса		исполнения музыкального произведения	сольному пению

3. Критерии оценки государственного экзамена

Результаты государственной итоговой аттестации в форме экзамена определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Критерии оценки	**Оценка**
Технически безупречное исполнение произведений, понимание стиля и выразительных возможностей музыкального образа. Отличное владение вокальной техникой, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание вокального мастерства с художественным осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм.	Отлично (5 баллов)
Исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями, понимание стиля и **выразительных особенностей музыкального образа.** Достаточно хорошее владение вокальной техникой с допущением некоторых погрешностей в исполнении концертной программы. Музыкальность и артистизм.	Хорошо (4 балла)
Слабое владение художественными и техническими приемами в пении, отсутствие свободы в работе вокального аппарата. Неглубокое понимание стиля и выразительных возможностей сочинений. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Недостаточная музыкальность и артистизм.	Удовлетворительно (3 балла)
Беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения. Неумение чувствовать форму вокального произведения. Множество ошибок в вокальной технике, зажатость и отсутствие вокальной свободы в пении. Низкий уровень музыкальности и отсутствие артистизма.	Неудовлетворительно (2 балла)

Приложение 2

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
(ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ)

1. **Примерный репертуар дипломных спектаклей для государственной итоговой аттестации**
   1) Непредвиденная встреча, или пилигримы в Мекку;
   2) Перекресток;
   3) Богема;
   4) Колокольчик

2. **Оценочные средства, используемые для определения сформированности компетенций**

Код и содержание компетенции	Компоненты, характеризующие результаты освоения ОП	Предмет оценки	Оценочные средства
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	Умение в ходе репетиционной работы выявлять проблемные ситуации, осуществлять поиск решений и вырабатывать стратегию действий по разрешению проблем	Творческо-исполнительская работа
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта; УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые	Способность применять знания в области организации театрального дела и театральных проектов в ходе репетиционного процесса и показа музыкального спектакля	Творческо-исполнительская работа (проект)

	ресурсы; УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.		
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы; УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели.	Способность работать в команде в ходе репетиционного процесса и показа музыкального спектакля	Творческо-исполнительская работа (проект)
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (-ых) языке (-ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия; УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках; УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	Способность работать в команде, находить общий язык с партнерами по сцене в ходе репетиционного процесса и показа музыкального спектакля	Творческо-исполнительская работа (проект)
УК-5. Способен анализировать и учитывать	УК-5.1. Демонстрирует понимание	Способность применять знания о театре от его	Творческо-исполнительская работа (проект)

разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	особенностей различных культур и наций; УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.	возникновения до современного состояния в процессе работы над ролью	
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания; УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Способность к творческой самореализации и самосовершенствованию в процессе подготовки роли	Творческо-исполнительская работа (проект)
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний; УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни.	Уровень физической подготовленности к выполнению роли	Творческо-исполнительская работа (проект)
ОПК-1. Способен применять теоретические и	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в	Способность применять историко-театральные знания о театре от его	Творческо-исполнительская работа (проект)

исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	основных жанрах различных видов искусства; ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	возникновения до современного состояния в процессе работы над образом	
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Понимает особенности организации творческого процесса в музыкальном театре; ОПК-2.2. Осуществляет творческую деятельность в сфере исполнительских искусств	Способность осуществлять творческую деятельность с учетом особенностей организации творческого процесса в музыкальном театре	Творческо-исполнительская работа (проект)
ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	ОПК-3.1. Владеет навыками поиска информации в области искусства ОПК-3.2. Осуществляет поиск и систематизацию информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет;	Навыки поиска и систематизации информации в области искусства, необходимой для работы над ролью	Творческо-исполнительская работа (проект)
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс; ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы; ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области	Способность анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства на основе взаимодействия с художественным руководителем курса и режиссером, вырабатывать	Творческо-исполнительская работа (проект)

искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	собственные педагогические принципы и методы обучения	
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации; ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства; ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	Понимание значимости профессии актёра в обеспечении реализации приоритетных направлений государственной культурной политики Российской Федерации	Творческо-исполнительская работа (проект)
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. Понимает особенности поиска информации в области искусства ОПК-6.2. Понимает принципы работы современных информационных технологий; ОПК-6.3. Осуществляет поиск и систематизацию информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; ОПК-6.4. Применяет современные информационные технологии для решения задач профессиональной	Способность осуществлять поиск информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет, в целях обеспечения профессиональной деятельности	Творческо-исполнительская работа (проект)

	деятельности		
ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами в музыкальном театре, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке	ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера; ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления; ПК-1.3. Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений; ПК-1.4. Исполняет роль перед кино-(теле-) камерой на съемочной площадке	Способность создавать художественные образы актерскими средствами и взаимодействовать со зрителем	Творческо-исполнительская работа (проект)
ПК-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПК-2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПК-2.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	Владение сценической речью	Творческо-исполнительская работа (проект)
ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; ПК-3.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	Владение сценической пластикой	Творческо-исполнительская работа (проект)
ПК-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПК-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа; ПК-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа.	Способность использовать танец для создания гармоничного образа	Творческо-исполнительская работа (проект)
ПК-5. Владеет	ПК-5.1. Использует	Способность	Творческо-

основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	различные приемы вокальной техники при создании роли; ПК-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения.	использовать вокальную технику при создании роли	исполнительская работа (проект)
ПК-6. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-6.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	Способность поддерживать свою внешнюю форму и психофизическое состояние	Творческо-исполнительская работа (проект)
ПК-7. Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	ПК-7.1. Создает вокальную характеристику образа	Владение певческим голосом	Творческо-исполнительская работа (проект)
ПК-8. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-8.1. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	Способность работать в творческом коллективе	Творческо-исполнительская работа (проект)
ПК-9. Готов использовать основные приёмы гримирования для исполняемой роли	ПК-9.1. Использует основные приёмы гримирования для исполняемой роли	Способность использовать грим для создания роли	Творческо-исполнительская работа (проект)
ПК-10. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	ПК-10.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин ПК-10.2. Использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения ПК-10.3 Свободно ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного	Способность анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства на основе взаимодействия с художественным руководителем курса и режиссером, вырабатывать собственные педагогические принципы и методы обучения; Способность ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров	Творческо-исполнительская работа (проект)

	музыкального театра	отечественного и зарубежного музыкального театра	
ПК-11. Способен проводить актерские тренинги	ПК-11.1. Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи	Способность самостоятельно заниматься актерским тренингом, поддерживать свою внешнюю форму и психофизическое состояние	Творческо-исполнительская работа (проект)

4. Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Результаты государственной итоговой аттестации в форме экзамена определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Критерии оценивания	**Оценка**
Роль исполнена с учётом полного соответствия требованиям к профессиональной подготовленности и компетенциям артиста-вокалиста, выпускник понял задачи роли и сумел их сценически реализовать, продемонстрировал органичное актёрское поведение с пониманием жанра, характера роли и постановочного решения спектакля, показал владение сценической пластикой и вокальной техникой, умение работать в команде, проявил яркий артистизм, эмоциональную заразительность, творческую индивидуальность, способность к импровизации.	Отлично (5 баллов)
Роль исполнена с учётом соответствия требованиям к профессиональной подготовленности и компетенциям артиста-вокалиста, выпускник понял задачи роли, но решил их на сцене не в достаточной мере, продемонстрировал органичное актёрское поведение, но недостаточно учёл специфику жанра, характера роли и постановочного решения спектакля, продемонстрировал владение сценической пластикой и вокальной техникой, проявил артистизм, эмоциональную заразительность, творческую индивидуальность и способность к импровизации, но допустил ошибки в партнёрских взаимоотношениях.	Хорошо (4 балла)
Роль исполнена с учётом соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям артиста-вокалиста, однако выпускник неглубоко понял задачи роли, реализовал их не в достаточной мере, продемонстрировал органичное актёрское поведение, но не учёл специфику жанра, характера роли и постановочного решения, роль была сыграна психологически неглубоко; выпускник продемонстрировал владение сценической пластикой и вокальной техникой, однако проявил слабый артистизм, недостаточную эмоциональную заразительность, обнаружил слабое проявление творческой индивидуальности.	Удовлетворительно(3 балла)
Роль исполнена без учёта соответствия требованиям профессиональной подготовленности и компетенциям артиста-вокалиста, выпускник не понял задачи роли, продемонстрировал слабое владение вокальной техникой, не учёл особенностей жанра, характера и постановочного решения, не проявил артистизма, эмоциональной заразительности, обнаружил отсутствие творческой индивидуальности.	Неудовлетворительно(2 балла)

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Российский институт театрального искусства – ГИТИС

Отзыв руководителя
о работе обучающегося в период подготовки
выпускной квалификационной работы

Студент (ка)	_____
Специальность/ направление подготовки	52.05.05 Актерское искусство в музыкальном театре
Специализация/ профиль	Артист-вокалист
Форма обучения	_____
Спектакль	_____
Роль	_____
Театр	_____
Дата постановки	_____
Руководитель ВКР	_____

Характеристика деятельности обучающегося в период выполнения ВКР:
_____
_____
_____
(добросовестность, работоспособность, ответственность, инициативность, умение организовать свой труд и т.п.)

Достоинства выпускной квалификационной работы:
_____
_____
_____
_____

Недостатки выпускной квалификационной работы:
_____
_____
_____
_____

Заключение:
Выпускная квалификационная работа
_____
(Ф.И.О. обучающегося)
соответствует (*не соответствует*) требованиям ФГОС ВО к профессиональной подготовке специалиста по специальности 52.05.05 Актерское искусство в музыкальном театре.

Руководитель_____«___»_____20__г.
подпись

Приложение 4

РЕЦЕНЗИЯ
на выпускную квалификационную работу

Студент (ка)	_____
Специальность/ направление подготовки	52.05.05 Актерское искусство в музыкальном театре
Специализация/ профиль	Артист-вокалист
Форма обучения	_____
Спектакль	_____
Роль	_____
Театр	_____
Дата постановки	_____
Рецензент	_____
Должность, место работы	_____

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Рецензент _____«___»_____20__г.
подпись